

KOOS KONIJN

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Zang

Speeldoosje (celesta/piano)

Piano

3x C Dm Em F

2e x *tacet*

alleen 2e x

G C

C Dm G7 C

Alleen 2e x

Fine

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (Zang) is in the treble clef. The celesta/piano part (Speeldoosje) is in the treble clef. The piano accompaniment (Piano) is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on 'Koos Ko-'. The second system includes the lyrics 'nijn, Koos Konijn met je neus- je zacht en klein, dat maar' and features a 3x repeat sign with a '2e x tacet' instruction. The third system includes the lyrics 'wie- belt op en neer, hip hop hop, daar ga je weer. Koos Ko-' and 'nijn, Koos Konijn, wil jij niet mijn knuf- fel zijn? Koos Ko-'. The score concludes with a 'Fine' marking.

De melodie van het speeldoosje kan op allerlei instrumenten gespeeld worden, zoals blokfluit, gitaar, enz.
Zoek in keyboards naar 'celesta', in general midi-instrumenten is dat geluid nummer 009.

PINKY POES

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

C F C

1. Pin- ky Poes op je kou- se- voet- jes,
2. Pin- ky Poes met je scher- pe na- gels

C Dm G C

Pin- ky Poes met je mal- le staart, Pin- ky Poes met je
Pin- ky Poes met je tong zo rauw, Pin- ky Poes met je

F C C/G G C

zach- te ha- ren, Krie- bel krie- bel snor- re baard.
spit- se o- ren, Pin- ky Poes, waar zit je nou?

OLIFANTEN

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman



En één en twee en drie en vier, de o- li- fan- ten lo- pen hier.



Ze bla- zen hard op hun trom- pet van ret- tet- tet en ret- tet- tet.



Van ret- te- ke- tet- tet- tèèèè- tet, ret- te- ke- tet- tet- tèèèè.



Van ret- te- ke- tet- tet- tèèèè- tet, ret- te- ke- tet- tet- tèèèè.



Kom lek- ker stam- pen in de rij, er kan nog best een slurf- je bij!



En één en twee en drie en vier, de o- li- fan- ten lo- pen hier.

N.B: Speel eventueel de paukenpartij op de piano: beurtelings een lage g en een c daaronder.

PICOBELLO PINGUIN

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Viool

Piano

Viool

Piano

Zang

F C B^b C

1. Hé mooi- e pi- co bel- lo pin- guin, zag je wel hoe ik die vis ving? Loop je
2. Hé mooi- e pi- co bel- lo pin- guin, 'k hou van jou en ook van ha- ring en ik

Viool

Piano

Zang

B^b F C7 F

met me naar de zee? Pi- co bel- lo, ik ga mee.
leg voor jou een ei. 't Wordt een pin- guin net als jij.

Viool

Piano

Fine

IA, EZELTJE

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Zang (1e en 3e keer) 3x Cm Fm G7 Cm

l- a, zegt het e- zel- tje, klim maar op mijn rug.
l- a, zegt het e- zel- tje, ga je mee op reis.

Solo voor Bb-instrumenten (2e x)

Accordeon of piano

Cm Fm G7 Cm

Ik draag jou de he- le weg heen en weer te- rug.
Bal- kend maak ik on- der- weg jou van al- les wijs.

C7 Fm B^b7 E^b

l- a, zegt het e- zel- tje, ik loop maar heen en weer. Ik
l- a, zegt het e- zel- tje, ik loop van hier naar daar en

Fm Cm Dø G7

draag een tas, ik draag een mand en soms een kind, me- neer.
als je met me mee wilt hoor ik graag i- a i- a.

Cm Fm G7 Cm

i- a, zegt het e- zel- tje, klim maar op mijn rug


Cm Fm G7 Cm

ik draag jou de he- le weg heen en weer te- rug.

KIPPENHOK

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Zang **G**



1. Kip- pen uit het kip- pen- hok, in hun brui- ne
2. met hun mooi- e, trot- se haan, zie je ze uit
3. graan- tje hier en gras- je daar, schar- rel, schar- rel,
4. en dan leg- gen zij een ei, want een ei dat
5. 's a- vonds gaan zij vroeg op stok, kip- pen in het

Blokfluit

(Honky tonk-)piano



1. ve- ren- rok, tok tok tok tok tok,
2. wand- len gaan. pok pok pok pok pok,
3. schar- rel maar, tok tok tok tok tok,
4. hoort er- bij, pok pok pok pok pok,
5. kip- pen- hok, tok tok tok tok tok.

ZEBRA

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Voorspel

Piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Em Em/B B7 Em/B Em

Eén ding heb ik nooit be-gre-pen: waar- om heeft een

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

B7 Em/B B7 Em Am D G

ze- bra stre- pen? En geen stip- pels en geen ruit,

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

C C7¹³ B7

waar- om koos hij stre- pen uit?

Musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes.

Em C7 B7 Em/B Em

'k vind het mooi hoor, niks te kla- gen, 'k wil al- leen maar

Musical notation for the fourth line of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

B7 Em Am D G

e- ven vra- gen: Is hij zwart of is hij wit?

C C7¹³ B7 Em C7¹³ B7 Em

Weet hij zelf hoe dat nou zit? Weet hij zelf hoe dat nou zit

Naspel Em Am D G C7¹³

B7 Em C7¹³ B7 Em

1. 2.

The image shows a musical score for a song in G major. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes. The first system has chords B7, Em, Am, D, and G. The second system has chords C, C7¹³, B7, Em, C7¹³, B7, and Em. The third system is labeled 'Naspel' and has chords Em, Am, D, G, and C7¹³. The fourth system has chords B7, Em, C7¹³, B7, and Em. The fifth system shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with chords Em, C7¹³, B7, and Em.

AAP IN DE BOOM

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. Chord symbols C, C, B^b/C, C/G, and F are placed above the piano part. The word "Een" is written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "aap in de boom, die zit daar heel ge- woon, hij". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords F, C, and F. The lyrics "Aap in de boom, - doe nou toch ge- woon!" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "slingert en slingert en slingert en slingert. Een Hé". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords F, C, F, and C. The lyrics "slingert en slingert en slingert. Hé" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "aap in de boom, die vindt dat heel ge- woon." The piano accompaniment (grand staff) continues with chords F, C, and F. The lyrics "aap in de boom, - vindt doe nou toch ge- woon!" are written below the vocal line.

Oe- wa oe- wa oe- wa oe- wa oe- wa oe- wa oe- wa oe- wa. Een

C

aap ... Aap ...!

een aap ... Aap ...!

Een aap in de boom. Fine

kom uit die boom!

C C B^b C/G F

(Gitaar)solo

F C F

C F

F C F C

KROKODIL

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman



Zang

Gitaar

Bas

ik ben een

Zang

D A7

kro- ko- dil, ik bijt je in je bil. Als ik een

Gitaar

Bas

Zang

D

hap- je wil dan zit ik heel erg stil en dan op-

Gitaar

Bas

Zang

A A7¹³ D A7¹³ D

eens: Hap snap! Hap klap! (Hmmm, lekker!)

Gitaar

Bas

Op de andere pagina van dit liedje vindt u bladmuziek van een begeleiding die voor piano iets geschikter is.

KROKODIL

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note bass line. The lyrics are in Dutch and describe a crocodile's behavior.

System 1:
Vocal: ik ben een
Piano: Accompaniment with eighth-note bass line.

System 2:
Vocal: kro- ko- dil, ik bijt je in je bil. Als ik een
Piano: Accompaniment with eighth-note bass line. Chords: D, A7.

System 3:
Vocal: hap- je wil dan zit ik heel erg stil en dan op-
Piano: Accompaniment with eighth-note bass line. Chord: D.

System 4:
Vocal: eens: Hap snap! Hap klap! (Hmmm, lekker!)
Piano: Accompaniment with eighth-note bass line. Chords: A, A7¹³, D, A7¹³, D.

Deze versie is vooral geschikt als u het liedje alleen op piano wilt begeleiden.

Op de andere pagina van dit liedje vindt u de begeleiding met gitaar en bas zoals die op de cd ook klinkt.

KIKKERKOOR

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Harp (piano/gitaar)

Zang

E B E B

1. Kwaak, kwaak, kik- ker, kwaak, als ik gro- te spron- gen maak,
Harp 2. Kwaak, kwaak, kwaak maar door, kom maar in het kik- ker- koor.

Zang

A B E A B E

doe ik net zo gek als jij en ik kwaak er ook nog bij.
Harp Kwaak van dit en kwaak van dat, kik- kers kwa- ken al- tijd wat.

Zang

E B E B

Kikkerkoor:
Kwaak, kwaak kwaak, kwaak kwaak, kwaak kwaak.

Zang

A B E 1. A B E

Kwaak kwaak kwaak kwaak, kwaak kwaak kwaak kwaak kwaak.

Zang

2. B E B E

kwaak kwaak kwaak kwaak kwaaaaak!

IJSBEER

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Bovenste stem 1e x tacet

Ijs- beer, ijs- beer heb je het niet koud? Nee, geef mij maar ber- gen ijs.

Bas

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

ik ga in de sneeuw op reis. Ijs- beer, ijs- beer heb je het niet koud?

The second system of music also consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

CAVIA

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Zang

Piano

Dm

Ca- vi- a als ik naar de
Ca- vi- a dans met mij de

Bovenste balk le x tacet

A7 Dm

koel- kast ga, ca- vi- a lust jij vast een
cha- cha- cha, ca- vi- a langs de poep- jes

A7 F

blaad- je sla. Oh ca- vi- a, jij legt poep- jes
en de sla. Oh ca- vi- a, in mijn ar- men

C A7

voor en na en je plept van oeink oeink oeink oeink oeink oeink oeink.
oh- la- la, is dat niet van oeink oeink oeink oeink

2. Dm

oeink, ja mijn lief- ste ca- vi- a!

2.

N.B. Voor dit liedje is enige ervaring op de piano met de 'scharende' beweging van het cha-cha-cha patroon vereist. U kunt het technisch iets vereenvoudigen door bij de octaafklanken de onderste noot van de rechterhand eerst weg te laten.



WALVIS

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Begeleiding

Zang

3x D A7/E A7 A7/E A7 D

Fluit

Begel.

Zang

D7 G E7 A7

Fluit

Begel.

Zang

D A7/E A7 A7/E A7 D

Fluit

Begel.

BEERTJE BRAM

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Trompetten

Tuba

Zang D A A D

Trp. 1. Kijk, daar heb je Beer-tje Bram met een ho-ning-bo-ter-ham.
2. Zeg eens Beer-tje, Beer-tje Bram, lust jij nog een bo-ter-ham?

Tuba (8 va basso op piano)

Zang G D/A A D A D

Trp. Ho-ning, ho-ning, bromt hij blij, smeer maar lek-ker veel voor mij.
Ja, met ho-ning, als-je- blijft, want dat heb ik toch het liefst.!

Tuba

Trp. (Laat bij begeleiding op piano de onderste twee stemmen weg)

Tuba

Trp.

Tuba

NB: de koperblaasinstrumenten staan klinkend genoteerd.
De tuba en trompetpartijen zouden samen ook op piano gespeeld kunnen worden.

MIEREN

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Zang (2e en 4e x)

5x

E^b

B^b7

E^b

Mie- ren, mie- ren, mie- ren, o- ver- al waar ik loop,

Saxofoons (1e, 3e en 5e x)

Piano

tr

5x

E^b

B^b7

E^b

Bass

A^b

E^b/
B^b

B^b

bou- wen met z'n al- len aan een mie- ren- hoop.

A^b

E^b/
B^b

B^b

E^b **B^b7** **E^b**

Tsjon- ge, jon- ge, jon- ge, wat een werk is dat!

E^b **B^b7** **E^b**

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G minor, with lyrics 'Tsjon- ge, jon- ge, jon- ge, wat een werk is dat!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chord symbols E^b, B^b7, and E^b are placed above the vocal line.

A^b **E^b/B^b** **B^b7** **E^b** **A^b** **B^b7** **E^b**

Zou je niet eens wil- len dat je pau- ze had?

A^b **E^b/B^b** **B^b7** **E^b** **A^b** **B^b7** **E^b**

1, 2, 3, 4. | 5.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'Zou je niet eens wil- len dat je pau- ze had?'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady bass line. Chord symbols A^b, E^b/B^b, B^b7, E^b, A^b, B^b7, and E^b are placed above the vocal line. Repeat signs with first and second endings are present.

IK BEN EEN KOE

Tekst: Hinke Wever
Muziek: Bart Noorman

Ik ben een koe, en ik zeg: boe. Ik ben een
koe, en ik zeg: boe. me- neer ik
zeg u: boe! En ik
En ik
moet weer naar de ma- chi- ne toe, om mijn melk te ge- ven want ik ben een koe. En ik
voel me soms zo blue want ik ben en blijf een koe Nee ik
kauw mijn e- ten tot ver- ve- lens toe en soms denk ik was ik maar een kan- goe- roe ik ben een
heb geen ve- ren als een ka- ke toe, maar mis- schien was dat ook wel te veel ge- doe, ik ben een
koe.; ik geef het toe: heel af en toe ben ik het gra- zen moe. Ik ben een
koe, ik ben blij toe, mijn koei- en le- ven lang roep ik wel boe- hoe- hoe.

Chords: E^b7, A^b7, B^b7, E^b7