

Inhoud

Inleiding en verantwoording	9
Hoofdstuk 1	15
Context van de kunst van het zorgen	15
1.1 De fysieke beschrijving van leefplek en geschiedenis (laag 1)	15
1.2 Het dragende krachtenveld van ritmes dat de levenskracht voedt (laag 2)	18
1.3 Dynamiek tussen licht en schaduw, tussen kunst en kunde (laag 3)	21
1.4 Het wezenlijke van de mens in ontmoetingen, ontwikkeling en levensloop (laag 4)	23
Hoofdstuk 2	29
Ontmoetingen met Jade	29
2.1 Bestemming bereikt	29
2.2 ‘Verbindingsofficier’	30
2.3 Afvoerputje	31
2.4 Jades keuze	33
2.5 Ongewoon gewoon	34
2.6 Van ‘wat er niet mag’ naar ‘wat er wél kan’	35
2.7 Volwassen worden (reflectie)	38
Hoofdstuk 3	43
Ontmoetingen met Herman Jan	43
3.1 In de schoenen van Herman Jan	43
3.2 Naar buiten komen	45
3.3 Wachten op kansen	46
3.4 Nachtzorgen	48
3.5 Te paard	51
3.6 Samen op pad	53
3.7 Eerst gaat er een wereld af, later komt er een wereld bij	54
3.8 Verbinding smeden (reflectie)	57
Hoofdstuk 4	63
Ontmoetingen met Remco	63
4.1 Onze sterke jongen!	63
4.2 Vriendschap	63
4.3 Euritmie	64
4.4 Wisselwerk	65
4.5 Een dag in de oranje klas	68
4.6 Verbinding, basis voor vierledige ontwikkeling (reflectie)	71

Hoofdstuk 5	77
Ontmoetingen met Abdessamad	77
5.1 Van vrees naar hoop	77
5.2 Verwachting	78
5.3 Nieuw evenwicht	79
5.4 Ontpoppen	81
5.5 Samen genieten	82
5.6 Spring in 't veld	83
5.7 Een veilig bed	86
5.8 Sleutelbos (reflectie)	88
 Hoofdstuk 6	 93
Besturen vanuit het hart	93
6.1 Gouden driehoek	93
6.2 Twintig jaar kunst van het zorgen	94
6.3 Bellenblaas	96
6.4 Hand in hand	98
6.5 Werken met passie en bezieling (reflectie)	100
 Hoofdstuk 7	 105
De kunst van het samen smeden	105
7.1 Waarnemen en terughouden (laag 1)	107
7.2 Ritmes verzorgen (laag 2)	112
7.3 Tussen richtinggevende filosofie en uitvoering (laag 3)	113
7.4 Het geheim van de menselijke ontmoeting (laag 4)	120
 Hoofdstuk 8	 127
Ontwikkelen van professionalisering	127
 Hoofdstuk 9	 133
De verborgen wijsheid van verhalen	133
 Dankwoord van de auteurs	 138
 Bibliografie	 140
 Bronnen	 141
 Over de auteurs	 142