



ROOD ROOD MANNETJE

Gaby Schreiner
muziekdocent mbo

'Nieuwe, tijdloze liedjes voor de onderbouw, midden- en bovenbouw..' van het basisonderwijs en vooral veel vrolijke liedjes die uitnodigen tot meezingen. Tekstschrijver, componist en uitvoerder Jeroen Schipper is vakdocent muziek op een aantal basisscholen en dat is te merken. In 'Rood, rood mannetje' heeft hij zijn repertoire gebundeld. Repertoire waaraan je onmiddellijk ziet dat hij weet wat kinderen van een bepaalde leeftijd aanspreekt en wat ze kunnen. Hier gaat het niet om maatschappelijk belangrijke thema's, maar vooral om de belevingswereld van kinderen, en tegelijkertijd ook om het vertrouwd maken met een bepaald muzikaal item, op een manier die mij persoonlijk heel erg aanspreekt. In elk liedje zit een uitdaging voor de doelgroep: in de tekst, de articulatie, de melodie, het ritme en in de maatsoort. Jeroen Schipper heeft bewust voor de kennismaking met veel verschillende soorten muziek gekozen. Zuid-Amerikaanse ritmes zijn terug te vinden, liedjes in 7/8, 12/8, 5/4 maat, musetteachtige liedjes, ritmes en melodieën uit de hele wereld. Menig kind zal zich er in herkennen en graag meezingen!

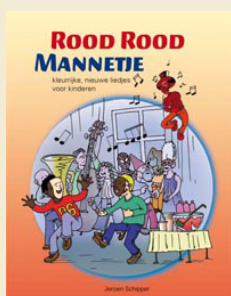
Het resultaat is een goed verzorgde en overzichtelijke bundel met 35 liedjes voor de gehele basisschool (en soms ook nog voor de VO brugklas).

De vormgeving spreekt me zeer aan: een stevig gebonden, full-colour boek met notatie van de melodielyn, inclusief akkoordensymbolen. Bij elk lied staat een aanvulling onder de kop 'Aanleren' en soms een tweede aanvulling onder de kop 'Doen': duidelijke en bruikbare didactische suggesties voor variaties, voor activiteiten aansluitend op of tijdens het zingen. Het muzikale materiaal is overzichtelijk gerangschikt: elke basisschoolbouw heeft een eigen kleur en is dus in een oogopslag te vinden. De illustraties van Tjerk Sixma zijn aansprekend, op het verhalende af en sluiten aan bij de inhoud van de liedteksten.

Los van het boek is er een cd verkrijgbaar, met dezelfde titel en hetzelfde repertoire. Alle liedjes zijn op de cd terug te vinden met een sprankelende, soms verrassende begeleiding. Van een tiental liedjes bevat de cd bovendien een karaokeversie, zeker handig in het basisonderwijs. Op www.roodroodmannetje.nl staan luistervoorbeelden van de cd en enkele YouTube-filmpjes van de auteur. Het enige minpunt van de cd vind ik de vrouwenstem die niet altijd even zuiver intoneert. Jammer, want "Rood rood mannetje" is een aanwinst voor het muziekonderwijs binnen het basisonderwijs. #

Het zal inmiddels zo'n 25 jaar geleden zijn dat ik dacht dat het schrijven van songteksten toch ook iets was dat je als muzikant zou moeten kunnen. Te vaak had ik ervaren dat mijn schets veel beter was dan het uiteindelijke schilderij, zoals Thé Lau het omschrijft in Harten van Helden. En dus schreef ik me in voor een weekend liedtekstschrijven bij Jan Smeets, destijds acteur, tekstschrijver en zanger bij Proloog. Ik kwam er in no time achter dat ik dat helemaal niet zou moeten willen: het schrijven van een liedtekst is een vak apart en dat mag je gerust aan specialisten overlaten. Over die specialisten heeft hobbymuzikant Peter Kortleve een boek geschreven. Althans, hij heeft een hele reeks bekende en bij het grote publiek wat minder bekende songschrijvers ondervraagd over hun metier. Het resultaat is een buitengewoon lezenswaardige interviewbundel met als kernthema "elke keer weer opnieuw het wiel uitvinden"; en ook de passie voor het vak keert in vrijwel elk hoofdstuk op fascinerende wijze terug. Muzikanten als Daniël Lohues (Skik), Thé Lau (The Scene), Jack Poels (Rowwen Hèze), Leon Giessen (Mondo Leone) ontpoppen zich als ware liefhebbers en nemen de lezer daarin op sleeptouw. En uiteraard ontbreekt ook Boudewijn de Groot niet, want er is leven na Lennart Nijgh! Voor het overgrote deel komen Nederlandse muzikanten aan het woord, naast enkele Vlamingen (Joost Zweegers, Tom van Laere) en Amerikanen (Bruce Gaitsch, Ben Folds). Kortleve liet zich leiden door zijn liefde voor de muziek en biedt de lezer van zijn boek aldus een kijkje in de keuken van de liedsmid. M/v wel te verstaan, want ook een Ilse de Lange of een Jacqueline Govaert (Krezip) doen hun zegje, zangeressen toch waarbij ik niet in de eerste plaats aan de ambachtelijke kant van hun songs denk. Ook al heeft een enkeling onder de geïnterviewden inmiddels erkenning als literator gevonden (Thé Lau), voor de meesten zal toch gelden wat Leon Giessen beschrijft: "Pas op het moment dat ik vrede vond met mijn beperkingen, werd het leuk om iets te maken". Hij bevindt zich in goed gezelschap, want zei Igor Strawinsky niet ooit: "Hoe meer beperkingen, des te groter mijn vrijheid"?! Of dichter bij huis, Daniël Lohues: "Beperkingen zijn te gek!".

Het nadeel van interviewbundels als deze is dat de kritische noot ontbreekt: elke geïnterviewde mag vrijelijk filosoferen over beweegredenen en werkwijze. Maar geen enkele lezer zal toch de teksten van een Bennie Jolink (Normaal) op een zelfde wijze willen beschouwen als die van bijvoorbeeld Thé Lau?! En bij het lezen van het interview met Peter Slager (Bløf) zeurde voortdurend in mijn hoofd: "Neem ik Spanje als besluit ...". Dat schijnt in het tekstschrijverswereldje inmiddels synoniem te zijn voor "kromme tekst" Maar als je deze Peter Slager dan ziet beweren: "Als je voor een van de twee moet kiezen, moet je voor de melodie gaan. Dan maar een klotetekst", dan verklaart dat veel! #



ROOD ROOD MANNETJE
kleurrijke, nieuwe liedjes voor kinderen. Jeroen Schipper
illustraties: Tjerk Sixma
Boek, ISBN: 978 90 8560 517 1
Prijs: € 22,50
CD, ISBN: 978 90 8560 518 8
Prijs: € 14,90
verkrijgbaar via de boekhandel of
www.swpbook.com/935



HARTEN VAN HELDEN
Bekende muzikanten over het songschrijversvak
Door Peter Kortleve
ISBN 978 90 274 5708 0
Uitgeverij: Het Spectrum
Utrecht 2007
www.hartenvanhelden.nl