

Agogisch doel: observatie ter oriëntatie op de positie van de cliënt in gezin/groep		
Muzisch middel	Uit elke muzische en ludische invalshoek een activiteit die met het gegeven aantal groeps- of gezinsleden kan worden gedaan. Dus: drama, beeldend werken, muziek, taalexpressie, dans, sport, spel, tuinieren, timmeren.	
Element	Vanuit iedere invalshoek één afgestemd op <i>groeps</i> activiteit.	
Vorbereiding	<p>Vorbereiding van de activiteit:</p> <p><i>Beginsituatie.</i> Kan voor iedereen, per muzisch middel, verschillend zijn.</p> <p><i>Doelstelling.</i> In kaart brengen met welke muzische-ludische middelen de cliënt zijn positie in de groep/gezin het duidelijkst neerzet.</p> <p><i>Planning.</i> Een reeks van dagdelen waarop ieder groepslid mee kan doen. Zorgen dat er meerdere SPH'ers werken, zodat er optimaal geobserveerd kan worden, zowel met betrekking tot de individuele cliënt als de groep/gezin als geheel. Welke muzische-ludische activiteiten lijken bij iedereen aan te slaan? Welke minder of niet? Werkers doen zelf niet mee!</p> <p><i>Evaluatie.</i> Op basis van de waarnemingen wordt na iedere activiteit, zo mogelijk met de cliënt of de groep, ieders positiedefinitie doorgenomen. Eventueel kan de interactieroos van Leary of het rolfunctieschema uit het boek <i>Grondslagen SPH</i> (paragrafen 5.3.2 en 5.3.5) als uitgangspunt dienen.</p> <p>Structurering van de activiteit:</p> <p>Volgorde van de onderdelen (3RCE): niet relevant gezien doelstelling.</p> <p>Uitleg van spelregels.</p> <p>Benodigde materialen.</p> <p>Aantal deelnemers.</p> <p>Benodigde tijd.</p> <p>Geschikte ruimte.</p>	
Materiaal gebonden gegevens	Sensopathisch appèl: Thematisch appèl: Dimensioneel appèl:	als bij volgorde van onderdelen (3RCE). idem idem
	<p>Structuur: wisselend aanbieden.</p> <p>Normatief: wisselend wel en niet aangeven om te zien hoe cliënten in de rolverdeling hiermee omgaan.</p> <p>Zakelijk: n.v.t.</p> <p>Prelogisch: n.v.t.</p> <p>Formeel: n.v.t.</p> <p>Veiligheid: in kleine groep of grote groep.</p>	
Programma-opbouw per activiteit:		
Inleiding	De aandacht van de groep op de activiteit richten; motivatie en betrokkenheid verhogen.	
Warming-up	De groep de gelegenheid geven 'in' de activiteit te komen.	
Kerngedeelte	Werken aan het realiseren van de doelstelling.	
Afsluiting	De cliëntengroep realiseert zich waaraan gewerkt is.	
Evaluatie	<p>Nagaan of het doel: zicht krijgen op hoe iedere cliënt via dit muzische middel zijn positie bepaalt, bereikt is en welke factoren daarbij een rol speelden. Denk aan creativiteit en rolverdeling van SPH'ers en aan de voorbereiding, aan de manier waarop het werd aangeboden en de appèlwaarde.</p> <p>Nagaan hoe deze activiteit door de héle groep gewaardeerd werd.</p> <p>Nagaan of waardering wat te maken heeft met culturele verschillen. Zoek naar duidelijke <i>overeenkomsten</i> en <i>verschillen</i> tussen de verschillende culturen, in gebruik en waardering van de activiteit.</p>	