

## Presentatie 'Kwelgeesten rond de kapokboom'

AMSTERDAM — "Ik heb nog nooit zo'n bijzondere boekpresentatie meegemaakt", zei de succesvolle Nederlandse schrijver Sjoerd Kuiper gisteren. En Kuiper kan het weten, want hij schreef pakweg zeventig boeken voor volwassenen en kinderen, waaronder 'Het Zakmes', dat in 1992 verfilmd werd. De presentatie waar hij over sprak was die van 'Kwelgeesten rond de kapokboom' van Charlotte Doornhein, die eerder de kinderboeken 'Hein Stekel en László' en 'Shervison vindt een schat' schreef en van 2006 tot voor kort op Curaçao woonde.

Door onze correspondent  
**Otti Thomas**

Het was inderdaad bijzonder. Theatermaker en politicus John Leerdam vroeg alle aanwezigen in het Amsterdamse Westergasfabriek-theater om hun handen in ongekookte rijst en droge bonen te wassen en doopte op traditionele wijze het boek met water uit de bron, die ook in het boek een rol speelt. "Ik vraag voorspoed voor het boek en de schrijfster." Verhalen uit het boek werden vol passie voorgedragen door verschillende mensen, zoals Igma van Putte, die voor haar onderzoek naar de zintuigen Henk de Reus in zijn knie schoot. "Blijf rustig liggen. Dan gaan we verder. Hoe is je verbondenheid met de fysieke ruimte op dit moment?"

En dan waren er nog de filmfragmenten van Curaçao, gemaakt door kunstenaar Frouwkje Smit, waarin de kapokboom, de



Foto: Jean van Lingen

*Een ongebruikelijke doop van een ongebruikelijk boek.  
Vlnr: Charlotte Doornhein, John Leerdam, Sjoerd Kuiper en Frouwkje Smit.*

stervende hond en andere karakters uit het boek zelf aan het woord zijn. Eigenaars van een smartphone kunnen de fragmenten zien door het inscannen van de zogeheten QR-codes in het eerste deel van het boek. Smit is ook verantwoordelijk voor de foto's en de kaft van het boek.

### Grenzen

Het was kortom een passende presentatie voor 'Kwelgeesten rond de kapokboom', want het is een ongewoon boek. Een crossover-roman, noemt Doornhein het zelf. "Een roman die op de scheidslijn zit van jeugd, jongvolwassenen en volwassenen. Alles loopt in elkaar over. Grenzen vervagen. Zijn onnodig," schrijft ze in het voorwoord. In elk van de vier delen van het boek zijn er andere hoofdpersonen, is er een andere tijd en hanteert Doornhein

een andere schrijfstijl. De enige overeenkomst tussen de delen is de locatie; alle verhalen spelen zich af rond de kapokboom in Rooi Rincon, het natuurgebied bij vliegveld Hato. De indianen die hier vroeger woonden, spelen ook een rol in het boek. "Je moet rustig gaan zitten voor dit boek, want het zet je zelf al genoeg in beweging. Het deed me duizelen", zei Sjoerd Kuiper, die van de verhalen een eerste versie te lezen kreeg. "Ik hoop dat het zal bijdragen aan de kennis over en de liefde voor Curaçao. Maar ik hoop vooral dat anderen er net zoveel plezier aan zullen beleven als ik."

Op Curaçao wordt 'Kwelgeesten rond de kapokboom' gepresenteerd tijdens de Kinderboekenweek, die aanstaande maandag begint.